

# MICKY HUIDOBRO

## Y SU AMOR POR EL SONIDO ANÁLOGO

Por Alberto Castillo Torres

POR MÁS DE TRES LUSTROS, MICKY HUIDOBRO (O DON MIGUE, PA' LOS CUATES) HA ALTERADO LOS NERVIOS DE LA BONITA FAMILIA MEXICANA COMO PARTE DE MOLOTOV Y LA CANDELARIA, Y SU BAJO HA SONADO PRÁCTICAMENTE EN TODO EL MUNDO. SIN EMBARGO, EL HUIDOS NO SE HA CONFORMADO CON SER SÓLO UN EJECUTANTE: EL HERMANO DE PACO HUIDOBRO ES UN AFANOSO ADICTO A LA TECNOLOGÍA Y LE GUSTA APROVECHARLA NO ÚNICAMENTE EN EL ESCENARIO, SINO EN SU ESTUDIO SIXSIXSIX. A CONTINUACIÓN LA LISTA DE LOS ADITAMENTOS FAVORITOS DE MICKY, EN SU PROPIA VOZ.

A mí me gusta grabar todas las baterías a cinta y no es capricho sino una herramienta que me ayuda a sacar sonidos fácilmente, porque la batería naturalmente suena bien. Se puede llegar a esos sonidos con aparatos digitales, pero toma más tiempo, y si se tomó una ruta un poco fuera de lo normal, es más difícil y en las tarolas, por ejemplo, se nota muchísimo.

En cuanto a platillos, depende del sonido que se quiera. Yo estoy grabando ahora algo muy vintage punk y para eso es recomendable un *ride* que tenga una campanota y tocar con unas baquetas del 5. Para remates en canciones rápidas, arriba de 170 bps hay que usar un *crash* que suene agudo, pero se apague rápido. Hace poco salió una serie de *Zildjian*, color plateado, y son delgaditos. Suenan bastante bien”.

### Amplificadores Hartke System

“Toda mi vida he tocado en vivo con *Hartke System*, de **Samson**. Lo que hago en el bajo es bastante específico, porque no es un bajo grave, sino medio agudo, *gangosón*, que hace muchas cosas como si fuera guitarra barítono. Antes usaba un 4 x 10 pulgadas arriba, un 2 x 15 pulgadas abajo y un 7000, entonces dividía con el *crossover* las frecuencias. Me resultaba muy bien, sólo que después probé con tener otros cuatro gabinetes de 4 x 10 pulgadas y creo que eso es lo mejor, ya que están mejor alimentados tanto el amplificador como las bocinas. Con eso no necesito subirle demasiado. Además, Randy le pega bastante duro a la batería, siempre tiene parches nuevos y a partir de ahí empieza una guerra de volúmenes”.



### Amplificadores Marshall Serie 2000 para bajo

“Después de muchos años de buscar amplificadores, teniendo unos y rompiendo otros, di en el clavo con un **Marshall** para bajo, que no es la especialidad de la marca, pero la serie 2000 suena muy limpio. Se puede



Como buen músico, nuestro entrevistado comienza con sus instrumentos, y el primero, por obvias razones, es el bajo:

### Bajo Gibson Thunderbird 1991

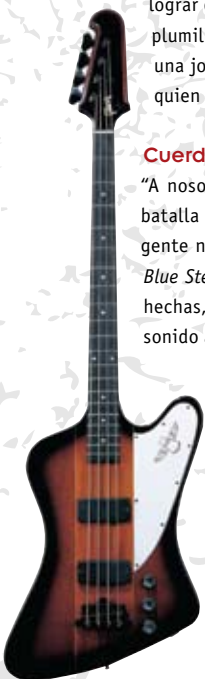
“Uno ve este bajo y parece que tiene un sonido muy específico, pero es un instrumento al que si se le saca cualquier sonido: se puede *slapear* y lograr que suene súper bien. También hacer *zapping*, tocar con plumilla o con los dedos y suena igual de perfecto. Es como una joya que tengo en mi estudio y lo tengo porque sé que a quien se lo ponga sonará bien”.

### Cuerdas DR y Dean Markley

“A nosotros nos patrocina **DR**, que es bastante buena para la batalla de un tour largo, pero también se entiende cuando la gente necesita un sonido más brillante, pasando del níquel al *Blue Steel* de **Dean Markley**, que están hasta criogénicamente hechas, o usando **GHS Boomers**. En la guitarra, si quieres un sonido aguerrido, distorsiones tipo **Metallica** o **Rammstein**, se puede hacer con las Dean Markley, que son limpias, finas y aguantan la carrilla”.

### Batería Yamaha / Platillos Zildjian

“Este instrumento es la clave de un estudio. **Randy** (baterista en **Molotov**), tiene una Yamaha muy buena que ya le robé. Está hecha para él: un bombo de 26 pulgadas, *toms* (de 15, 16 y 18 pulgadas), que son tambores bastante grandes para una batería, y platillos delgaditos. Con eso suena muy bien. Ya depende de uno si se quiere grabar en cinta o *Pro Tools*.”



utilizar la caja directa y pasa por un bulbo, es bastante sencillo. Sólo tiene ganancia, volumen, un ecualizador paramétrico de cinco bandas y un par de filtros de agudos y graves. Eso es suficiente. Si eso se combina con unas buenas bocinas, da el sonido que se busca”.

## Pedal de distorsión para bajo *Communist Pig*, de AMT Electronics

“Tengo una colección de *distortions* bastante amplia, es una parte importante de mi sonido. Antes viajaba con uno que le decía *el monstruo verde*; era un **Boss** vintage, ni me acuerdo del modelo, pero sonaba muy bien. También era una especie de *distortion*/ecualizador o se podía usar por separado. Era bastante bueno y me enseñó a que cuando uno toca el sonido de un efecto no se debe comprimir. Mis orejas se acostumbraron a eso. Tuve que retirarlo, y andaba buscando distorsiones; ahora acabo de descubrir un pedal que se llama *Communist Pig*, que está hecho en Rusia. También es muy sencillo, tiene cuatro *knobs* (perillas), y un sonido muy poco americano y muy poco *british*. Me llamó la atención porque tiene su propia onda, una distorsión muy poco conocida para los que consumimos discos ingleses o americanos”.



## ¿Y EN SIXSIXSIX?

### Consola 6000, de Solid State Logic

“La compré hace tres meses. Se tardaron como un mes en armarla y otro en dejarla calibrada y limpia. Tiene la actualización de los ecualizadores de la 8000 y 9000. Fue la primera consola que transportó las perillas grandotas al hacer cosas chiquitas, todo está muy compacto y se vuelve muy funcional. Finalmente tuve la oportunidad de comprarla, pagarla en varios plazos y sé que teniendo un estudio de grabación, y para como está la industria del disco y la tecnología, puede ser que nunca recupere lo que invertí, pero me gusta tenerlo. El hecho de estar ante una consola grande, que ya está calentita, lista para mezclar, no te lo da un aparato, un imitador de algoritmos”.

### Compresores de la 6000

“Yo generalmente pasaba cualquier cosa por el *C2* de **Smart Research** como toque final, lo que me daba un levantón tipo masterización, sin embargo, ya comparándolo, me

## SIXSIXSIX, EL NÚMERO DEL SONIDO

Además de que **Diego Aguirre** (socio del estudio) ocupa SixSixSix para las grabaciones de su banda **Tanke**, el estudio de Micky Huidobro ha sido utilizado para registrar (además de trabajos para agencias de publicidad), algunas canciones de **Molotov**, **Cosmonova**, **Moenia** y **Chikita Violenta**, así como el disco *Muchachitos de Porra* (dedicado a los Pumas de la UNAM y producido por el mismo Micky), con bandas como **Finde**, **Estrambóticos** y **Alex Lora**.

“En particular, con Estrambóticos traía una idea de grabar una batería más ambiental en vez de microfonear cada tambor y cada platillo, pero al final me estaba pidiendo el sonido anterior y dije: ‘Ups, ¿de dónde lo saco? Cuando estoy en la consola, lo que me gusta es guiarme por el sentido común, lo que me vibra que está bien, aunque no siempre suene perfecto”, recuerda Micky sobre esas sesiones.

Al ser un estudio fundamentalmente para bandas de rock, el miembro fundador de Sixsixsix prefiere ciertos equipos a la hora de que suena la música: “Los transistores de Hartke System, por ejemplo, tienen una respuesta rápida y eso hace que den una buena patada para música estridente. La combinación de estos con ciertos micrófonos de condensador o dinámicos funciona muy bien, aunque no descarto algún colorcillo al grabar baterías con micrófono de listón”.

Frente a su Solid State Logic, Micky prefiere grabar sin compresión. “Una cosa que es mi estilo es grabar todo sin compresión, porque luego comprimes de más y ya no hay regreso. Incluso cuando grabo en cinta no comprimo, sólo lo que la cinta haga. Ya que todo nos gusta cómo está grabado partimos a procesar. Mi preferencia por grabar en analógico es muy fuerte, podría llamarme casi *El último de los mohicanos*, pero creo que nada se compara a la posibilidad de tener ese tipo de equipo a la mano y listo para usarse”.



gusta mucho cómo suena el de la 6000. Por lo que he escuchado, la gente todavía busca el ecualizador de la *Serie G* de estas consolas tipo ochenteras. La verdad es que yo grabo con muy poca compresión o prefiero no comprimir. Eso ya es en el proceso de mezcla, pero para grabar, pienso que debe ser lo más natural que se pueda. A veces también me gusta que tenga dos o tres tierritas, o que un micrófono no suene igual que el otro”.

### Excitador de frecuencias Aural Exciter/Big Bottom, de Aphex Systems

“Tenía como diez años con ganas de comprar este excitador de frecuencias, que lo hace pero sin levantar el volumen. Tiene la función de convertir cualquier amplificador a una cosa tipo clase A, aunque sea algo muy barato”.



### Preamplificadores API/SSL/Trident

“A mucha gente le gusta usar preamplificadores de bulbos, pero a mí me gustan más los transistores porque toco música que va a alta velocidad y necesito respuesta rápida de todas las cosas. Los de API, SSL y Trident clase A son buenos y dinámicamente funcionan muy bien. Por ejemplo, los ecualizadores que conozco de Trident son los más radicales del planeta. Los de API los usé en el disco de **La Candelaria** y me gustaron bastante”.

### Micrófonos SM7B, Shure

“Tengo varios de listón, dinámicos y de condensador. Uno que me gusta y es muy accesible es el *SM 7*, además de que es muy versátil. Hace diez años compré el primero, pero conforme pasó el tiempo, me di cuenta de que se puede hacer para muchas cosas, entonces, conseguí cuatro porque dije: ‘igual y los dejan de hacer’. En el estudio los puse en los toms y suenan increíble”.



#### Fe de erratas

A continuación publicamos el backline correcto de Elohim Corona, baterista de Moderatto, publicado en nuestra edición anterior:

#### Batería Birch Custom Absolute, Yamaha (Hot Pink Sparkle)

Toms: 8 x 8, 10 x 10 y 12 x 12 pulgadas

Toms de piso: 13 x 14, 14 x 14, 15 x 15, 16 x 16 y 18 x 16 pulgadas

Bass Drums: 20 x 14, 24 x 16, 24 x 18 pulgadas con Sub Kick

Tarola: 14 x 7 pulgadas Birch Custom Absolute, y 14 x 7 pulgadas Maple Custom Absolute

Hardware: Yamaha

Electronic Percussion, DTXpress IV: Yamaha

Platillos: (2) Crash 18 pulgadas Alpha, (2) Crash 18 pulgadas Signature, (2) Crash 20

pulgadas 2002, (2) Chinas 20 pulgadas 2002, (3) pares Hi-Hats 15 pulgadas 2002 Alpha y

Signature, (1) Ride 24 pulgadas 2002, (2) Splash 10 Rude y 2002, todos Paiste

Drumheads Toms: Response 2 Top, Performance Bottom, Bass Drum., Impact II, Regulator,

Snare, Performance II, todos Aquarian

Baquetas: Metal X, 2B, 7B y 5BX, Regal Tip

Micrófonos: Audio-Technica

Drumcases: SKB